

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего МАДОУ д/с №40
№ 90 – ОД от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Для детей 4 – 5 лет

Разработчик:
Ханова Светлана Викторовна
воспитатель

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи.

1.3 Принципы и подходы

1.4 Планируемые результаты освоения детьми Программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности организации работы Программы

2.2 Формы организации программы дополнительного образования.

2.3 Особенности организации диагностики и мониторинга развития

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Учебный план.

3.2 Комплексно – тематическое планирование.

3.3 Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Программа по дополнительному образованию художественной направленности «Волшебный пластилин» (далее Программа) – разработана на основе:

- Изобразительной методики О.Ю. Тихомировой, Г.А. Лебедевой «Пластилиновая картина»
- Методики Д.Н. Колдиной «Лепка с детьми 4-5 лет»
- Конспектов занятий Г.Н. Давыдовой «Пластилинография. Детский дизайн».

Дополнительная общеобразовательная программа «Головоломка» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. N2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ред. Приказа Мин просвещения РФ от 21.01.2019 N31)
- Распоряжением Правительства РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МАДОУ д/с № 40, утвержденным приказом Управления образования г. Сарапула от № 24/4 - ОД от 17.03.2021 г.
- Лицензией на ведение образовательной деятельности серия № 18-85-00116 от 08.10.2021г.

Отношения между МАДОУ д/с № 40 и родителями регулируются договором, заключенным в уставном порядке. Дополнительную образовательную услугу, направленную на развитие художественно – творческих способностей у детей среднего дошкольного через нетрадиционную работу с пластилином предоставляет воспитатель подготовительной группы.

Актуальность.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом

в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественной направленности «Волшебный пластилин» - основной идеей которой является рисования картин – пластилином. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Основным материалом - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). Такое построение занятий «Волшебный пластилин» способствует более успешному освоению образовательной программы. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические

представления о счете, размере, величине. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности.

Характеристика особенностей развития детей 4 - 5 лет:

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Дети 4-5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4—5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др., постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит

разделение игровых и реальных взаимоотношений. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15, изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения, наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего, стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать не сформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Задачи:

- Способствовать освоению приемов работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Формировать умение детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Формировать умение детей создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Совершенствовать умения дополнять работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- Способствовать развитию мелкой моторики, общей умелости рук, укреплять их силу.

- Создать условия для развития координации и согласованности рук и глаз.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы.

- Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
- Принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
- Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
- Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы

1.4. Планируемые результаты освоения детьми программы «Пластилинография»:

- Ребенок свободно пользуется инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином.
- Владеет различными техническими приемами и способами лепки.
- Умеет самостоятельно изготавливать из пластилина игрушки и картины.
- Умеет украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.
- У детей развиты познавательные, творческие и художественные способности, проявляют творческую активность, самостоятельность.
- У детей выработана усидчивость, терпение, трудолюбие, умеют ценить ручной труд.
- Дети владеют навыками совместной работы.
- Проявляют активность и желание участвовать в разных видах творческой художественной деятельности.
- Используют разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности.
- Проявляют воображение и фантазию, способны принимать задачу, уметь передавать образы предметов и явлений посредством пластилинографии.
- Умеют скатывать, раскатывать, сплющивать, формировать цилиндр, размазывать в границах контура, прикреплять детали к фону, декорировать поверхности с помощью стеки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации работы Программы

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать

пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контурные в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинография можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

2.2. Формы организации программы дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первую половину дня. Длительность занятия для детей 4 -5 лет составляет 20 минут.

Форма организации образовательной деятельности – очная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Кружок. Обучающиеся организованы в группу постоянного состава и одной возрастной категории. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и не понятных заданий.

Структура занятия по программе предполагает наличие следующих частей:

- организационный момент (введение в тему занятия), разминку (создание положительного настроения на обучение);
- основную часть, включающую теоретические или практические знания и упражнения по теме;
- рефлексивный момент.

Программа реализуется в доступной и интересной форме: дидактических играх и упражнениях с использованием наглядного материала.

2.3. Особенности организации диагностики и мониторинга развития.

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг два раза в год. Первый - начало учебного года (октябрь), второй – конец учебного года (май).

С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели. Диагностика детей проводится в рамках диагностики по развитию навыков лепки.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Кол-во занятий в неделю	1 раз в неделю
Длительность	20 минут
Всего в месяц занятий	4
Всего занятий/часов в год	32

3.2. Календарно-тематическое планирование

Сентябрь «Цветы»

1. Занятие «Цветы луговые»
2. Занятие «Цветы садовые»
3. Занятие «Цветы в вазе»
4. Занятие «Цветы в корзине»

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение цветов. Учить детей прищипывать, смазывать, размазывать, оттягивать детали общей формы, плотно соединять части путем примазывания одной части к другой, раскатывать колбаски и шарики, и даже смешивать разные цвета пластилина, для получения промежуточных оттенков

Материал: пластилин, блестки для украшения, стека

Октябрь «Лесные звери»

1. Занятие «Медведь»
2. Занятие «Еж»
3. Занятие «Заяц»
4. Занятие «Белка»

Цель: учить достигать выразительности создаваемого образа посредством тонкой передачи формы и цвета. Развивать мелкую моторику. Учить работать в заданном пространстве, не заходя за контур. Продолжать учить приему раскатывание и вытягивание жгутиков, закручивать в спиральку.

Материал: пластилин, стека, доска, семечки, горох, крупа гречневая для украшения.

Ноябрь «Домашние питомцы»

1. Занятие «Кошечка в коробке»
2. Занятие «Щенок»
3. Занятие «Хомячок»
4. Занятие «Попугай»

Цель: продолжать учить выкладывать изображения по контуру, скатывать и раскатывать шарики, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, палочками, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, стека, досочки, бисер, пайетки

Декабрь «Животные севера»

1. Занятие «Морж»
2. Занятие «Полярная сова»
3. Занятие «Олененок»
4. Занятие «Пингвин»

Цель: продолжать учить детей изображению лепной картины с использованием различных элементов: валиков, шариков, дисков. Для начала нужно перенести рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картины пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Материал: пластилин, стека, блески, пайетки, бисер, звездочки, снежинки, манная крупа, пуговицы.

Январь «Сказки»

1. Занятие «Колобок»
2. Занятие «Золотая рыбка»
3. Занятие «Курица Ряба»
4. Занятие «Репка»

Цель: уточнить знания детей о сказках, учиться сдавать лепную картину пластилиновыми шариками и жгутиками, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, продолжать учить работать на заданном пространстве, учиться сдавать композицию, развивать творчество, координацию движения рук, глазомер.

Материал: пластилин, стека, бисер, пайетки, блески, природный материал

Февраль «Транспорт»

5. Занятие «Машина»
6. Занятие «Ракета»
7. Занятие «Самолет»
8. Занятие «Трактор»

Цель: продолжать учить детей создавать изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, размазывать пластилин и, используя свою фантазию и личные предпочтения, украсить картину.

Материал: пластилин, стека, бисер, пайетки, пуговицы, крупы, природный материал.

Март «Принцессы»

1-4 занятие «Принцессы»

Цель: побуждать детей к изготовлению подарков для близких, развивать творческое воображение, формировать навыки самостоятельной деятельности, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать творчество, координацию движения рук, глазомер.

Материал: пластилин, стека, пайетки, бисер, блески.

Апрель «Морские жители»

1. Занятие «Дельфин»
2. Занятие «Тюлень»
3. Занятие «Рыбка»
4. Занятие «Краб»

Цель: продолжать учить выкладывать по контуру, лепить длинные колбаски, закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками, скорлупой от орехов, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Материал: пластилин, стека, бисер, пайетки, ракушки, скорлупа от орехов.

Май «В цирке»

1. Занятие «Клоун»
2. Занятие «Медвежонок»
3. Занятие «Обезьянка»
4. Занятие «Тюлень»

Цель: продолжать учить детей заполнять пространство рисунка жгутиками (при помощи шприца) и шариками, продолжать учить подбирать красивые цвета, аккуратно заполнять рисунок, не выходя за контур.

Материал: пластилин, стека, крупы, пайетки, бисер.

3.3. Список литературы

1. "Аппликации из пластилина" Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. "Пластилиновая картина". Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика-Синтез», 2013.- 53 с., Ил.
3. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
5. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
6. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
7. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

8. Давыдова Г.Н. "Детский дизайн. Пластилинография. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2015.-80 стр.
9. Колдина Д.Н. "Лепка с детьми 4-5 лет" Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 2009.-48 стр., цв. вкл.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.